

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Posaune I.

Gemächlich.  $\text{♩} = \text{♩}$  allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

5 2 5 8 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft.

Clar. D. *mf* *ff* *poco rit.* *3 a tempo*

1 *p*

4 4 7 5 4 3 *p cresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8 Trompeten. *f* *cresc.* *f* 2 1 10 6

1 3 11 12 12 11 *ff* *ff* *p* Fag. Gemächlich.

6 13 8 *ruhig* 1 14 Trompeten mit Dämpfer. *doppelt so schnell* 2 3 *wieder noch* 3

*einmal so langsam* Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) *drän*

11 15 4 16 3 2 4 *p* *pp* *pp*

*gend* *steigern* 2 1 17 8 4 *ruhiger wütend* *p*

2

# Posaune I.

18 *immer lebhafter*

*mf* *mf ausdrucksvoll*

19 *f cresc. - - - ff*

20 15 21 11 22 *Cello und Hörner* 6 23 *mf*

24 *p* *ff*

25 5 *ff ff ff ff fff*

26 18 *schnell und schattenhaft* 27 *ge* *mf*

*longa* *acceler.* *3* *Contrafag.*

*dämpft* *dim* *p* *poco rit.* *7* *f*

*etwas gemächlicher allmählich Volles Zeitmass (sehr lebhaft)*

28 11 *lebhafter* 13 29 3 *Pos. III.* *f*

30 *mf* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

31 *molto marc.* *f* *ff* *ff*

# Posaune I.

*f* *ff* *molto marc.*

32 7 33 16 34 3 *Tomp. I.* *pp*

35 *fp* *fp* *mf cresc.*

36 *f* *ff* *f*

*cresc.* *f* *ff* *ff* *immer ausgelassener und*

*lebhafter* *ff*

37 *fff*

4 *fff* 2

*drohend* 38 *ff* *gleichgültig* 2 *drohend* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* 40 *p subito*

*Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)*

12 *calando* 12 *Horns.* 3 *Schr lebhaft.* *f*

*f* *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Posaune II.

**Gemächlich.** 5 2 *allmählich lebhafter* 5 **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)** 8 1 10 2 14

**Immer sehr lebhaft.** *poco rit.* 3 *a tempo* 11 4 7

5 4 8 6 16 7 8 8 24

9 8 **Trömpeten.** 2 1 10 6 1 **Pos. I.**

*f cresc.* *f* *ff* *ff*

2 11 12 12 11 **Gemächlich.** 6

*ruhig.* 13 8 1 **Trömpeten mit Dämpfer** 14 *doppelt so schnell* 2 3 *wieder noch einmal so langsam* 3 3

*f* *p*

**Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 11 15 4 16 3 2 4 *drängend*

*pp* *pp* *pp*

*steigern* 2 1 17 8 4 18 2 *ruhiger wütend immer lebhafter*

*p* *mf*

1 3 *mf ausdrucksroll*

# Posaune II.

19 *ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner.

longa *p*

6 23 Pos. I. *pp*

24 *ff* *ff*

4 25 5 *ff*

1 1 3 *ff* *fff* longa acceler

26 leichtfertig. schnell und schattenhaft *mf* 27 (gedämpft) *dim.*

18 3 Contrabas. *p* *poco rit. etwas gemächlicher* *mf* *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

29 3 Pos. III. *mf* *cresc.* *f* *fp*

5 4 3 *p cresc.* *f* *ff*

31 molto marc. *ff* *ff*

# Posaune II.

*f* *ff* *molto marc.*

33 16 34 3 *Tromp. I.* *pp* 35 *fp*

2 5 36 *fp* *f* *ff*

*immer ausgelassener und lebhafter*

*ff* *ff*

37 *ff* *ff* 2

*ff* *ff*

*drohend* 38 *gleich gültig droh-*

*fff* *ff* *ff*

*end* 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter klüglich* *ff* *fff* *ff*

40 *Epilog: Doppelt so langsam (in Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{4}$ )* *Sehr lebhaft.*

*p subito* 12 *Hörner.* 12 3 *f*

*f* *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Posaune III.

**Gemächlich.** **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)**

5 2 *allmählich lebhafter* 8. 1 10 2 14

**Immer sehr lebhaft.** *poco rit. 3 tempo*

Clar. *ff* *p*

7 4 6 5 4 3 *fp* *pcresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8 **Trompeten** 2 1 *f*

10 6 1 11 12 *ff* *ff* *ff*

12 11 **Fag.** **Gemächlich.** 6 13 **Basstuba** *f*

2 *ruhig* 14 **Trompeten mit Dämpfer** *doppelt so schnell* *f*

3 *wieder noch einmal so langsam* **Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 15 4 *pp*

16 3 2 *drängend* 4 *pp* 2

*steigern* 1 17 *ruhiger* *wütend* 2 *p* 8 *f*

# Posaune III.

18 *immer lebhafter* *ausdrucksvoll*

2 *mf* 1 *mf*

19 *f cresc. - - - ff*

4 20 15 21 11 22 *Cello u. Hörner*

*longa* *p*

6 23 2 *Tuba* 9

*f* *pp*

24 2 2

*ff* *ff* *ff*

4 25 5

*ff* *ff* *ff* *fff*

1 1 *accel.* 26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft*

*longa* 3 18 3 *Contrafagott.*

27 *gedämpft* 1 *poco rit.* 28 11

*p* *dim.* *p* 2 8 *etwas gemächlicher.*

*allmählich lebhafter* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)*

*Horn I.* 13

29 3 2 2 2

*mf* *mf* *mf cresc. - - - f*

30 5 2

*fp* *p cresc. - - - f*



### Posaune III.

**3** **31** **3** **3** **1**

*f* *ff* *mf* *mf*

**32** **7**

**33** **16** **34** **3** **1** **35**

*pp* *fp*

**2** **6** **36**

*fp* *ff* *f*

*cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

**37**

*ff*

*immer ausgelassener und lebhaft*

**38** **2** **3**

*drohend* *gleichgültig*

*fff* *ff* *2*

*drohend* *ff* *ff*

**39** *etwas breiter* *kläglich* **8** **40** *p subito*

*ff* *fff* *ff*

*Epilog: Doppelt so langsam.*  
*(im Zeitmass des Anfangs  $\frac{3}{4}$ )*

*ralando* **6** **17**

*pp* *p*

**Sehr lebhaft.**

*f* *f* *ff* *ff* *fff*

# Richard Strauss Till Eulenspiegel's Merry Pranks Op. 28

## Basstuba.

**Gemächlich.**  $\text{♩} = \text{♩}$  2 *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)** 8 1 10 2 14

**Immer sehr lebhaft.** 3 *poco rit.* 3 **tempo** 4 8 5 10 6 16

7 8 8 24 9 14 10 8 *Pos. I.* *Pos. II.* *Pos. III.* 2 11 12

**Gemächlich.** 12 11 *Fag.* 6 13 *mf espr.* 2

*p* *nieder noch einmal so langsam* *ruhig* 14 1 *doppelt so schnell* 3 *Pos.*

**Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 15 4 16 3 2 *drängend*

11 *pp* 4 *pp*

2 *steigern* 1 17 *ruhiger. wütend*

*p* 8 *f*

2 18 *immer lebhafter* *ausdrucksvoll* 3

6 *mf*

19 *ff*

*ff* *longa* 4



# Basstuba.

33 16 34 8 35 *For. III* 2 36 *ff*

*f* *f cresc.* *ff*

*immer ausgelassener und lebhafter* 1 37 3 *ff* *ff*

*ff*

2 *drohend* 38 *ff*

*gleichgültig* *drohend*

2 *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* *ff*

40 *calando* *p subito* *p*

**Epilog. Doppelt so langsam.**  
*im Zeitmass des Anfangs* **Sehr lebhaft.**

6 17 1 *f*

*ff* *ff* *ff*